

# 中國科技大學補助教師參加校外研習心得報告

國際博物館協會(ICOM)年會暨研討會心得報告(114/11/10-11/17)

## 一、參與會議經過

2025 年 ICOM 杜拜年會以「在快速變遷的社會中展望博物館的未來」為主題，是中東地區首次承辦的全球最大博物館專業盛會。大會聚焦快速變遷下的文化調適，並以三大主軸——無形文化遺產、青年力量與新興科技——引導國際博物館界共同思考未來發展方向。本次 DEMHIST（歷史故居博物館委員會）以「故居博物館作為當代世界的見證」為核心議題，重新定位故居不僅為歷史的保存場域，更是觀察社會變動的敏感感測器。鹿港「長源醫院—鹿港歷史影像館」正因具體呈現跨時代記憶、影像敘事與老屋活化等關鍵議題，而受邀於 DEMHIST 場次發表〈From Diagnosis to Dialogue〉論文，將臺灣地方案例置入國際對話脈絡中。會議全程議程緊湊，除正式發表外，亦包括多場與各國學者之交流及官方安排之參訪活動，如 Al Shindagha 露天博物館與歷史街區。這些參訪提供第一手觀察杜拜如何運用重建、沉浸技術與敘事策略，重構城市記憶，深化報告人對文化空間治理與展示方法的理解。

## 二、研討會對於教學的啟發與改善

(1) 跨學科教學模式的應用：

本次年會從無形文化遺產、家族史、城市變遷到青年文化感受的探討，使報告人深刻體認故居博物館並非單一領域即可處理的議題，而是跨足文化資產、社會史、建築更新、社群參與與敘事研究等多元領域。長源醫院案例亦顯示，影像整理、口述歷史、展覽設計與地方治理彼此緊密相連，未來可將此跨域方法導入課程，使學生理解空間、記憶與社會議題之間的深層關聯。

(2) 活用數位技術提升學習體驗：

會中多場展示均強調沉浸式技術（如 AR、VR、光影敘事）應服務於內容本身，而非只是技術炫示。杜拜 AI Shindagha 以光影重構消逝街區的案例，呼應長源醫院以動態影像呈現記憶流動的做法。未來課堂中可引入此類技術，讓學生透過虛擬場景體驗不同文化空間的歷史脈絡，並思考科技如何成為理解文化的橋梁。

(3) 案例導向教學法的強化：

本次學術交流提供大量國際案例，包括故居博物館的社群參與策略、影像資料庫活化方式、青年參與方案等。報告人發表之長源醫院案例亦可作為教學範例，引導學生分析老屋修復與展示上的「診斷—對話」模式，並透過情境模擬訓練學生的文化決策與空間策劃能力，使課堂更貼近實務。

### 三、對於師資素養提升的助益

(一) 深化文化空間設計與經營管理知識：

年會與 DEMHIST 場次的討論，使報告人對故居博物館的定位、展示策略、家族史詮釋與文化治理有更深層的理解。特別是「遺產生態系」(heritage ecosystem) 的概念，讓報告人意識到文化空間的經營不只是建築修復，而是跨域合作、居民參與敘事設計共同構成的過程，未來將可深化於課程設計與學生專題指導中。

(二) 增進國際視野與交流能力：

本次會議促成與歐洲、亞洲、中南美洲等地學者的深度交流，使報告人得以將臺灣老屋活化與社群參與的經驗置入全球遺產討論中。DEM HIST 主席與參與者對臺灣案例的回饋，也顯示臺灣在故居博物館、地方影像保存與敘事創新的經驗具有可被國際借鏡之處，增強報告人在國際合作與學術互動中的信心與能力。

(三) 提升實務操作能力：

參訪 Al Shindagha 歷史街區讓報告人理解杜拜如何運用「再造」與敘事策略回應城市記憶問題，也促使重新反思臺灣老屋保存的語彙與可能性。這些第一手觀察，有助於日後規劃戶外教學、課堂實作或與地方文化團隊合作的教學活動，並加強學生在地觀察與空間判讀能力。

#### 四、結論與未來展望

從鹿港到杜拜，本次年會深化了報告人對故居博物館角色的理解：故居並非過去式，而是「正在發生的文化」。在快速變遷的時代，人們需要一個安放記憶、理解自身與地方關係的場域，而故居博物館正提供此可能性。未來報告人將在教學與研究中：持續導入跨域觀點，強化文化空間、社群與記憶之間的鏈結；拓展科技應用於文化教育的可能性，使學生從沉浸式體驗中理解敘事與展示的力量；深化臺灣案例之國際交流，讓地方故事成為國際對話的素材，提升學生的全球視野。

綜上，本次 ICOM 年會不僅擴展專業視野，也重新定位臺灣在國際文化遺產網絡中的位置。期望未來能持續推動國際合作，讓臺灣的文化實踐在全球舞台上持續被看見。

報告人簽章	單位主管簽章	人事室主任簽章
年 月 日	年 月 日	年 月 日